

I.- EL EDIFICIO - TEATRO GAZTAMBIDE DE LOS AÑOS 40

Delimitado por grandes muros de fábrica con traza rectangular y cubierto con ligeras cerchas metálicas, madera y tejas, ocupa los bajos y patio posterior de un edificio de viviendas de seis plantas de altura.

Promovido por iniciativa privada, fue proyectado en 1.939 por el Arquitecto Canosa que concibió y realizó una original y atrevida estructura a base de grandes vigas embrochadas y losas de hormigón armado sobre muros de fábrica y columnas. La imponente fachada con amplios miradores acristalados y la situación aislada como telón de fondo del Paseo de Invierno debieron causar gran impacto. Su estilo Racionalista de corte "Noucentista" con algunas pinceladas "Art decó" trasladó el respeto por esta Arquitectura hasta nuestros días y sería verdaderamente interesante prolongar la restauración, que ahora se inicia con el Teatro, al resto del inmueble.

Gran Salón de Actos de posguerra, podía albergar hasta 1.150 personas y sirvió durante aquellos años como auténtico espacio social. En él han bailado, escuchado conferencias, visto el progreso del cine, y aplaudido con entusiasmo al teatro itinerante, varias generaciones de Tudela.

II.- LA REFORMA PARA EL NUEVO TEATRO DE TUDELA

En 1.990 fue adquirido por el M.I.Ayuntamiento, dada la singularidad que había tomado en la ciudad, y con el deseo de transformarlo en el Teatro Municipal de Tudela. En el se desarrollarían actividades de espectáculos múltiples, musicales, de cine y otros actos sociales pero siempre dando prioridad al teatro como planteamiento básico del proyecto sin olvidar la pretensión de funcionar como Auditorio Municipal de ámbito comarcal.

La reforma proyectada afecta a la totalidad del teatro existente. En el interior se incide y modifica la relación entre los tres espacios fundamentales en todo teatro; vestíbulos, salón de actos y escenario. Así la premisa inicial consiste en reformar la sala, reduciendo su volumen y aforo para ampliar la superficie de vestíbulos y el volumen de la caja de escena.

Al exterior se proyecta un nuevo edificio adosado lateralmente para dar cabida a los servicios, camerinos y otras dependencias. El vecino Patio de Lestonac se integra en el diseño del conjunto. Allí, el vestíbulo avanza hacia el exterior con la escalera helicoidal salediza y el ascensor panorámico, y permite el acceso de carga y descarga directamente al escenario, muy importante en un teatro que carece de compañía propia y prevé acoger espectáculos en gira de temporada

III.- CRITERIOS DE PROYECTO

La condición inmediata del teatro como edificio debe ser favorecer la concentración del espectador en la escena. Confort y seguridad para espectadores y actores son la base necesaria para que esta tensión entre escenario y sala fructifique de modo emocionante. Confort es la calidad visual, de audición, de temperatura, sensorial en una palabra. Seguridad es la tranquilidad que proporciona desarrollar una actividad con los medios y en el ambiente propicio.

Otra condición importante del proyecto es dotar al teatro de un espacio escénico potente, capaz de acoger expresiones artísticas que van a desarrollar siempre en el futuro y de transformarse según las necesidades.

Estos criterios generales quedan mediatizados en gran manera por la cantidad de espacio y por los medios económicos disponibles al efecto, pero siempre prevalecen cuando se han tenido en cuenta.

IV.- IDEAS BÁSICAS DEL PROYECTO

El espacio para la nueva Sala mantiene la platea y el anfiteatro existentes, pero modificando sus pendientes según la nueva situación y altura del escenario. El dimensionado y forma de paredes y techos se adapta para conseguir la mejor audición posible con respuestas equilibrada para los dominios de la palabra y de la música. El ambiente interior y la decoración se pretenden cálidos y agradables, buscando una imagen actual que no pierda de vista el estilo propio original.

Se crea un nuevo muro de escena, ampliando el fondo útil del escenario y diseñando una nueva boca de escena con foso para orquesta, e integrada en el espacio general de la sala. La caja del escenario se eleva muy por encima de la existente, situando el nuevo peine con una altura útil de 18 metros. La rasante del escenario es horizontal y proyectada con tableros móviles, que permitan disponer del sótano para el trabajo de escena.

La necesidad de amortiguar al máximo la transmisión de vibración procedente de las vías del ferrocarril próximo, obligan a conformar sala y escenario como una caja independiente, contenida dentro de los muros de fábrica existentes pero aislada convenientemente.

El diseño del vestíbulo principal viene determinado por la necesidad de mejorar la accesibilidad, la amplitud y proporcionar una imagen nítida e impactante. Las obras de apeos adquieren gran importancia, con la supresión de muros y pilastras de fábrica que aumentarán notablemente su capacidad, ubicando las entradas a la sala a ambos lados, según la direccionalidad y el espacio fluido que la nueva forma curvilínea de la sala proporciona. La rasante del suelo se unifica suprimiendo las gradas existentes y prolongando en continuidad el nivel de acceso a la sala con la plataforma cubierta por la marquesina sobre la calle.

El contraste nítido en el tratamiento de suelo, paredes y techos, acentuado por el efecto dramático de la luz natural a través del ventanal de la escalera, y con el contrapunto de color del mural curvilíneo como fondo, son elementos que dibujan una nueva imagen, que se hace necesaria porque todo el mundo lo espera.

TEATRO GAZTAMBIDE

FICHA INFORMATIVA

<u>Nombre del Proyecto</u>	1 ^{er} PROYECTO DE ADECUACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DEL TEATRO GAZTAMBIDE 2º PROYECTO DE ADECUACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DEL NUEVO TEATRO GAZTAMBIDE
<u>Concurso de Ideas</u>	CONCURSO DE CURRÍCULUM PROFESIONAL DE NOVIEMBRE 1.995.
<u>Emplazamiento</u>	BAJOS DEL INMUEBLE Nº. 27 DE LA CALLE SAN MARCIAL DE TUDELA
<u>Autores del Proyecto</u>	ENRIQUE M. DELSO CALAVIA - DR. ARQUITECTO ENRIQUE DELSO CRUCHAGA - ARQUITECTO
<u>Colaboradores</u>	<ul style="list-style-type: none">• FEDERICO CORREA RUIZ - Dr. Arquitecto. Consultor para el programa de reforma• RAMÓN CRESPO Y MIGUEL ANGEL VICENTE, Ingenieros de Caminos para el Proyecto de Reforma Estructural• HIGINI ARAU, Dr. en Ciencias Físicas para el Proyecto de Acondicionamiento Acústico.• PEDRO V. IBÁÑEZ, Ingeniero Industrial, para el Proyecto de Instalaciones• RICARDO LIZAR, Aparejador, para el Estudio de Seguridad e Higiene y la adaptación al Estudio de Salud y Seguridad. <p>Asimismo se contó con otras Empresas como:</p> <ul style="list-style-type: none">• ENTECSA TUDELA, S.A. para el Estudio Geotécnico y de las Estructuras existentes.• LABORATORIOS PROYEX, para el Estudio del Estado de Estructuras y Fábricas.• STONEX, S.A. para el Proyecto de Maquinaria e Instalaciones Escénicas.• DESPACHO DE TUDELA (1.999) Teresa Delso Cruchaga. Arquitecto Vander Lemes da Silva. Arquitecto Ángela Rivas Bozal. Administrativo M^a. Jesús Ibero Garde. Delineante

PRIMER PROYECTO

Entidad Promotora M. Y. AYUNTAMIENTO DE TUDELA

Proyectos Realizados

1. Proyecto Básico de Arquitectura e Instalaciones, visado el 12/96 por el COAVN.
2. Estudio de Seguridad e Higiene, visado el 04/97 por el C.O.Aparejadores de Navarra.
3. Proyecto de Ejecución de Arquitectura e Instalaciones, visado el 04/97 por el COAVN.
4. Expediente de Actividades Clasificadas y Reforma. Ambos visados por el COAVN. el 11/97 y el 07/98 respectivamente.
5. Estudio de Salud y Seguridad visado el 04/99 por el C.O.Aparejadores de Navarra.

Entidad Promotora MINISTERIO DE FOMENTO (Comisión Mixta 1% Cultural)
M. Y. AYUNTAMIENTO DE TUDELA

Proyectos Realizados

6. Reforma de Proyecto de Ejecución de Arquitectura e Instalaciones visado el 04/99 por el COAVN. Visto bueno Ministerio de Cultura e INAEM

- Adjudicación Obras UTE Vías y Construcciones y José Martín
- Ejecución demoliciones
- Suspensión indefinida de obras. Resolución contrato adjudicataria obras

SEGUNDO PROYECTO: NUEVO TEATRO GAZTAMBIDE

- Proyectos Realizados**
7. Nuevo Teatro Gaztambide. Ampliación Proyecto y adaptación solicitudes INAEM.
 8. Proyecto Ejecución aprobado Ministerio de Fomento 14/04/2004
- Entidad Promotora**
- MINISTERIO DE FOMENTO
MINISTERIO DE VIVIENDA
M. Y. AYUNTAMIENTO DE TUDELA
- Adjudicación Obra**
- ALCUBA, Mantenimientos y Construcciones, S.A.



DEL SO ARQUITECTOS
ENRIQUE DELSO CRUCHAGA
948820532
WWW.DELSOARQUITECTOS.COM